**文学院毕业论文格式规范**

**一、论文封面**

 1.封面的内容、格式、字体、字号一律不得改动。题目一定要精练不要太长，封面所给的题目一栏有主标题与副标题两行空间，要保持此栏的对称结构。

 2.学院：文学与新闻传播学院

 3.专业：按专业选择填写“汉语言文学”、“汉语言文学教育”、“广告学”。

4.学生姓名、指导教师姓名要与封面原有的“学院” “专业” “学生姓名”“指导教师”的字体、字号相同。

5.所填写内容要在下划线上居中。

**二、中文摘要**

“中文摘要”单独占一页。“摘要”应简明、确切地反映论文的主要内容，具有独立性和自含性，篇幅300字左右。“摘要”两字中间空一字，居中，黑体，小三号，加粗。“摘要”二字以下空一行用宋体小四号打印摘要内容，行距固定值20磅，正常段落格式。关键词是反映毕业论文主要内容的名词，供检索使用，每篇毕业论文一般选取3－5个关键词。摘要内容以下空一行打印“关键词”三字（宋体小四号，加粗），其后加冒号；各关键词（宋体小四号，不加粗）间用分号隔开。格式如下：

**摘 要**

从中国现代文学三十年的历程来看，在小说创作中出现了大量的感怀忆旧作品，现代作家们或是怀念童年，或是追忆故乡，给读者带来了别样的审美空间。这样，回忆性主题就成为中国现代小说的一种重要主题。……

**关键词**：回忆性主题；童年；故乡

**三、英文摘要**

“英文摘要”单独占一页，是中文摘要的译文。“Abstract”一词居中，Arial字体，小三号，加粗。“Abstract”以下空一行用Times New Roman 字体小四号打印英文摘要内容，行间距为固定值20磅。英文摘要内容以下空一行打印“Key Words”，Times New Roman字体，小四号，加粗，其后加冒号；各关键词（Times New Roman字体，小四号，不加粗）间用分号隔开，首字母大写。格式如下：

**Abstract**

During the 30-year course of modern Chinese literature,a massive collection of library works that feature reflection have appeared in the novel creation.……

**Key Words**：Recollection theme；Childhood；Hometown

**四、论文目录**

**（一）毕业论文目录格式**

1.目录单独占一页。“目录”二字居中，黑体，小三号，加粗，两字中间空一字。“目录”二字以下空一行用宋体小四号打印目录内容，不加粗，行间距为固定值20磅。

 2.目录的序号层次按二级标准编写 [即：一、（一）……]

第一层次序号顶格打印，第二层次序号空一字打印。

3.为便于论文修改，目录要采用自动生成的形式。

4.“ABSTRACT”为Times New Roman 字体。格式如下：

**目 录**

摘要 Ⅰ

ABSTRACT Ⅱ

一、女性悲剧的根源 1

（一）社会层面 1

（二）个人层面 2

二、女性悲剧的内涵 4

（一）孤独生存的无望救赎 5

（二）精神世界的矛盾挣扎 6

（三）逃离禁锢的创伤体验 7

三、女性悲剧的表现 8

（一）穿插叙事与多重主体，将悲剧由个体推向群体 9

（二）镜、巫、阁楼等意象的运用增添悲剧色彩 11

（三）孤独焦虑的情绪表现和窘迫压抑的生存境遇的刻画 13

（四）驯服或死亡，女性主体的悲剧结局 15

四、结语 16

参考文献 17

谢辞 18

**（二）毕业设计目录格式**

1.目录单独占一页。“目录”二字居中，黑体小三号，加粗，两字中间空一字。“目录”二字以下空一行用宋体小四号打印目录内容，不加粗，行间距为固定值20磅。

2.目录的序号层次为：第一章、1.1、1.1.1……。第一层次序号顶格打印，第二层次序号空一字打印，第三层次序号再空一字打印。

3.为便于论文修改，目录要采用自动生成的形式。

4.“ABSTRACT”为Times New Roman 字体。格式如下：

**目 录**

摘要Ⅰ

Abstract Ⅱ

第一章 引言 1

1.1 2

1.1.1 3

第二章 现状 4

2.1 5

2.1.1 6

第三章 策划 7

3.1 8

3.1.1 9

第四章 结论 10

参考文献 21

谢辞 22

**五、论文正文**

 1.论文题目用三号黑体，居中，加粗；如有副标题，用小三号黑体，前加破折号，居中，加粗。标题与正文之间空一行。

2.正文中的小标题一律要加序号，独占一行；序号层次按二级或三级标准编写[即：一、（一）、1……]第一层次标题为四号宋体，加粗，居中，上下各空一行；二、三层次序号不居中，小四号宋体，正常段落格式。小标题不能单独出现在每页末行，不能在标题尾加标点。[广告学专业毕业设计的序号编写形式为：第一章、1.1、1.1.1……]

 3.如正文中没有小标题，而是以序号来划分层次，其序号要用汉字数码书写（即：一、二、三……），独占一行加粗，居中，上下各空一行。

 4.正常行文用宋体小四号字体，标点符号使用要正确，行间距为固定值20磅。

 5.引文内容较长或引用整首诗词的要单独成段，段首空四字，楷体小四号。

 6.正文加页码，用阿拉伯数字1、2……，在页下居中。

**六、论文注释**

1.论文要有10个左右的注释。

 2.注释采用脚注形式（页面底端），编号格式为①②③④……，每页重新编号（插入脚注后，用鼠标选中脚注编号，然后点击“上标”，使脚注编号成为正常格式）。

3.注释内容为宋体、小五号，单倍行距。格式如下：

刘象愚先生认为：“经典的形成是一个漫长而复杂的过程，……那些具有经典或大师地位的学者或批评家具有决定性的作用。”[[1]](#footnote-1)

李玉平认为：“文学经典的生成不仅具有必然性，……在文学经典生成中的重要作用。”[[2]](#footnote-2)

美国当代著名文学理论家哈罗德·布鲁姆曾在《西方正典》中说道：“只有审美的力量才能透入经典，……知识以及丰富的词汇。”[[3]](#footnote-3)

 4.论文中的引文必须注明具体出处；论文中的词语、疑难等需要说明，而说明文字又不宜在正文中出现的，亦可采用注释的形式进行讲解。

 5.作为评论对象的原始作品若被多次引用一般注释一次，说明原始作品的作者、出版社、出版时间（或期刊名称、刊发时间、第几期）等即可。

**七、参考文献**

1.论文要有10个以上的参考文献，其中著作类参考文献不少于1/3，作为评论对象的原始作品一般不作为参考文献。参考文献先按照类别排列（著作—期刊论文—学位论文—报纸文章—网络文献），同一类别的文献按照国别排列（中国—外国），同一国别的文献再按照年代排列（远—近）。

2.参考文献单独占一页。“参考文献”四字居中，小三号黑体，加粗。空一行写参考文献的内容（顶格写，编号格式为[1][2][3]……小四号宋体，行间距为固定值20磅）。格式如下：

**参考文献**

[1]陈晓明：《表意的焦虑》，北京：中央编译出版社2002年版。（著作类格式）

[2][意]伊塔洛·卡尔维诺：《为什么读经典》，黄灿然、李桂蜜译，南京：译林出版社2006年版。（外国著作类格式）

[3]李青春：《文学经典面临挑战》，《天津社会科学》2005年第3期。（刊物类格式）

**八、谢辞**

 1.谢辞单独占一页。“谢辞”二字用小三号黑体打印，两字中间空一字；谢辞内容用小四号宋体打印，行间距为固定值20磅。

 2.谢辞篇幅200字以上。

 **九、装订顺序**

封面——中文摘要——英文摘要——目录——正文——参考文献——谢辞

1. 刘象愚：《经典的解构与重建》，《中国比较文学》2006年第2期。（刊物类格式） [↑](#footnote-ref-1)
2. ②李玉平：《多元文化时代的文学经典理论》，南开大学出版社2010年版，第49页。（著作类格式） [↑](#footnote-ref-2)
3. ③[美]哈罗德·布鲁姆：《西方正典》，江宁康译，译林出版社2005年版，第20页。（外国著作类格式） [↑](#footnote-ref-3)